



Sencirk'

FESTIVAL SENCIRK

LE PREMIER FESTIVAL DES ARTS
DU CIRQUE DE DAKAR

1ÈRE EDITION
DU 13 AU 15 MAI 2022



Présentation

Au Sénégal, il existe de nombreux événements culturels qui mettent en valeur la création artistique contemporaine et traditionnelle (biennale d'art contemporain, festival de films courts, journée de la danse, concerts...), mais le spectacle vivant reste assez peu représenté et le cirque particulièrement, puisqu'il n'existe à ce jour aucun événement propre à la promotion du cirque.

L'association SenCirk souhaite donc être porteuse d'un changement important dans la culture urbaine sénégalaise. Avec le festival, elle espère démocratiser cette discipline, permettre au plus grand nombre de découvrir la culture du cirque, et ainsi valoriser le travail de ses artistes.

Alors qu'elle a déjà noué des relations fortes avec les différents acteurs culturels influents du continent, SenCirk est aujourd'hui en mesure, avec ses partenaires d'avoir un impact durable et réel sur l'écosystème culturel africain. Avec l'appui du Fonds Africain pour la culture et la Ville de Dakar, l'association lance la première édition du festival des arts du cirque de Dakar prévue du 09 au 15 mai 2022.



Le festival SenCirk' s'inscrit dans le champ de la valorisation des arts du cirque en Afrique.

Il invite le public à découvrir des artistes de différentes nationalités qui partagent leurs gestes et leurs cultures dans un événement innovant, convivial et accessible.

Évènement annuel de l'association SenCirk', cette première édition de 2022 pose les bases d'un festival qui sera la vitrine de la création circassienne contemporaine africaine.

Sur une durée d'une semaine, il proposera sous le chapiteau de SenCirk' et à l'institut français – antenne Dakar, des spectacles de cirque venus d'ici et d'ailleurs et des rencontres professionnelles.

Basée sur la notion d'accès à la culture pour tous, la retransmission des temps forts du festival sur les différentes plateformes de SenCirk' (site et réseaux sociaux), ainsi que ceux de ses partenaires et des compagnies invitées permettra de toucher le plus grand nombre, à Dakar, au Sénégal et à l'international.

Enfin, des ateliers et des spectacles jeunes publics seront proposés à destination des enfants en situation de vulnérabilité, en partenariat avec les centres d'accueil pour mineurs de Dakar.

Les résultats escomptés :

- **La circulation des artistes et de leurs œuvres** grâce à l'accès à de nouveaux marchés par la mise en relation avec des lieux de diffusion et des programmateurs ;
- **L'accès à la culture** à une population peu privilégiée et/ou exclue de l'offre artistique ;
- **La reconnaissance des arts du cirque** ;
- **Enfin, les artistes de SenCirk' présentent leurs créations** après plusieurs années de travail et de formation.



Les objectifs

L'enjeu majeur du projet est de valoriser efficacement les arts du cirque au Sénégal et d'avoir un impact durable sur l'écosystème culturel ouest-africain.

En Afrique, le spectacle vivant contemporain n'est pas encore bien (re)connu, et si la pratique amateur tend à se développer, la professionnalisation reste difficile. En cirque, malgré quelques projets épars, il existe peu d'artistes qui arrivent à vivre de leur art, peu de structures offrant des espaces d'entraînement, de diffusion et de création et peu d'évènements.

Dans l'optique de contribuer à la circulation des artistes et de leurs œuvres, SenCirk' ambitionne d'installer durablement un festival international de cirque qui invite le public à découvrir des artistes de différentes nationalités qui partagent leurs gestes et leurs cultures dans un évènement innovant, convivial et accessible à tous.

Par ailleurs, l'un des objectifs du festival est de sensibiliser les acteurs culturels du pays aux arts du cirque afin qu'ils puissent être un jour intégrés au paysage culturel sénégalais.

L'ambition du festival SenCirk' est donc de :

- **Favoriser les échanges et les collaborations artistiques** afin d'affirmer l'identité du cirque contemporain africain ;
- **Contribuer à la diversification et à la valorisation du contenu culturel et créatif local.**

La première édition du festival SenCirk' pose les bases d'un véritable rendez-vous du cirque afin de faire découvrir à la population sénégalaise toute la richesse de cette discipline.



SenCirk

Au Sénégal, SenCirk' est la seule structure de cirque existante : la première compagnie, la première école, le premier chapiteau de cirque.

L'école, créée en 2010 se divise en deux volets : les activités de loisirs (éveil, initiation) et la pratique professionnelle. La formation académique s'adresse à des jeunes âgés de 15 à 22 ans ayant une expérience acrobatique et/ou gymnastique et les prépare à une carrière professionnelle dans les disciplines du cirque.

L'essence même de l'existence de SenCirk' réside dans les valeurs et bienfaits du cirque qu'elle souhaite véhiculer et utiliser comme outils d'insertion sociale et professionnelle. Suivant cet objectif, l'association a ainsi accueilli de nombreux jeunes défavorisés et déscolarisés afin de leur apprendre les métiers du cirque mais également leur donner toutes les chances de s'épanouir, grandir, se responsabiliser et ainsi prétendre à un avenir meilleur.

Enfin, des ateliers de cirque social sont donnés dans des ONG et centres d'accueil de Dakar, en direction de jeunes et d'enfants en situation de grande précarité (enfants des rues, jeunes filles/femmes victimes de violence...).

Chaque année, plus de 200 enfants en cours de loisir et près de 2000 personnes en situation de grande vulnérabilité, pensionnaires ou non des centres d'accueil de Dakar, sont bénéficiaires de nos stages et ateliers de cirque.

ELÉMENTS DE CONTEXTE

L'analyse du contexte local permet de saisir plus finement les enjeux et les opportunités mutuelles, mais aussi de pointer les difficultés.

Encore méconnu par une grande partie de la population, en Afrique, le cirque agit de plus en plus comme un ascenseur social pour de nombreux enfants des rues en leur permettant une fois devenu artiste, de voyager et de gagner leur vie. Une tendance qui se vérifie sur les scènes internationales où les artistes africains sont de plus en plus visibles.

L'utilisation des arts du cirque comme outil de réinsertion sociale et professionnelle est à l'origine de la naissance de la plupart des compagnies et écoles de cirque africaines. Plusieurs écoles circassiennes ont pu voir le jour ces dernières années en Afrique du Sud, en Éthiopie, en Tanzanie, au Maroc, mais aussi en Afrique de l'Ouest comme en Guinée, au Sénégal, etc.

La grande majorité de ces structures de cirque font du cirque social dont les bénéficiaires sont des enfants et des jeunes en situation de grande vulnérabilité. A travers des ateliers donnés dans les orphelinats, centres d'accueil ou centres de redressement, ces jeunes découvrent et se passionnent pour le cirque, qui, plus tard, peut devenir un métier.





La pratique amateur s'est développée pour aboutir à la création de structures de cirque. Le besoin en formation se heurte au manque de moyens financiers et à une mobilité artistique réduite et entravée par les difficultés liées à l'obtention de visas (non seulement vers l'Europe, mais aussi au sein du continent africain), et une certaine frilosité du grand public, voire des pouvoirs publics, face à des esthétiques jugées parfois trop contemporaines ou pas suffisamment explicites. De plus, les formations accessibles sont souvent insuffisantes et peu adaptées à nos réalités ; elles ne permettent pas très souvent un véritable développement de compétences en raison d'une durée très limitée (stages courts, masterclass...).

Par ailleurs, le nombre restreint de résidences organisées en Afrique ne favorise pas la professionnalisation dans les différents métiers du spectacle vivant. A cela s'ajoute une rareté des événements culturels dédiés au cirque en Afrique qui ne permet pas aux artistes de se produire.

Enfin, au Sénégal, les enfants sont généralement exclus de l'offre culturelle qui, pourtant, est un droit fondamental. Il n'existe quasiment pas de spectacles ou de manifestations culturelles qui leurs sont dédiés. Ce besoin de divertissement se heurte à un déficit de programme adapté et à une méconnaissance des bienfaits de l'éveil artistique sur l'épanouissement de l'enfant.

Quelques projets commencent néanmoins à voir le jour et tendent à faire connaître le cirque au grand public. En Ethiopie, la dernière édition de l'African Circus Festival a réuni près de 12 000 personnes et plus d'une centaine de circassiens africains. En Côte d'Ivoire, la 4ème édition des RICA (Rencontres Interculturelles du Cirque d'Abidjan) a quant à elle réussi à mobiliser une large communauté de professionnels venue d'Afrique et d'Europe. La 7° édition du festival de Bobo-Dioulasso en novembre 2021 au Burkina Faso, marque aussi une étape de développement, avec la création d'une fédération nationale des arts du cirque.

A man in a green tank top and yellow pants is performing a circus act, hanging from a rope against a blue background with white stars. He is looking towards the camera with a slight smile.

PERTINENCE ET INNOVATIONS du Festival SenCirk

Trois axes majeurs marqueront le déroulement de la première édition du festival SenCirk :

- La pratique amateur (découverte et initiation)
- La diffusion
- La professionnalisation

Pendant une semaine, les artistes et professionnels vont se rencontrer, se nourrir les uns des autres, et établir de futures collaborations (échange de formations, co-crétions, coproductions...).

Le festival SenCirk vient renforcer des initiatives tels que les RICA# (Rencontres Interculturelles du Cirque Africain), l'ACAF (African Circus Art Festival), ou le Karacena (Biennale des arts du cirque de l'école Shems'y au Maroc).

Planifié dans l'optique que les rencontres africaines puissent s'enchaîner, les dates se multiplient, les media en parlent, les arts du cirque gagnent en visibilité. Par la même occasion, le festival contribue à la circulation des artistes et de leurs œuvres dans la région ouest Africaine et ambitionne d'atteindre une dimension continentale.




Par ailleurs, les programmeurs culturels étant très peu sensibilisés à la création circassienne, très peu de spectacles de cirque sont programmés dans leurs lieux. Les artistes ont donc rarement l'occasion de présenter leurs créations dans le cadre de programmations culturelles. Les spectacles se jouent ainsi souvent dans l'espace public, ou bien à l'occasion d'évènements privés.

Sous le chapiteau de SenCirk et à l'institut français, les artistes seront accueillis dans des conditions de jeu professionnelles et face à un public attentif venu spécialement pour découvrir les spectacles de SenCirk et de ses invitées programmées.

Le Festival SenCirk consacrera tout un pan de sa programmation au jeune public :

- Par la diffusion de spectacles qui mettra en scène des enfants bénéficiaire à l'année d'ateliers de cirque dispensés par SenCirk ;
- Par des ateliers d'initiation à la pratique du cirque ;
- Et par des accès gratuits offerts aux jeunes publics exclus de l'offre culturelle (talibés, enfants pensionnaires des centres d'accueils et enfants issus de milieu défavorisés)

Ces activités contribueront grandement à l'éveil artistique et culturel des enfants et par la même occasion à leur épanouissement.

A man wearing sunglasses and a purple patterned shirt is balancing a large, white, conical object on his nose. He is looking upwards. In the background, there is a large fountain with a blue base and a green star on a yellow panel. The fountain is surrounded by a blue pool of water. The background also shows modern buildings and other people.

Aussi, le festival invitera la communauté culturelle aux représentations d'une part, et les conviera d'autre part aux rencontres professionnelles.

Des partenariats basés sur de l'échange de visibilité seront également mis en place afin de communiquer auprès de leurs publics, déjà sensibles aux événements culturels et donc potentiellement intéressés par le festival.

De plus, les partenariats noués avec d'autres festivals de cirque du continent africain tel que les RICA#, le festival de Bobo ou la biennale des arts du cirque Karacena permettront de mettre en réseau les spectacles programmés pour qu'ils puissent optimiser leur diffusion sur le marché du cirque contemporain.

Une partie de la programmation est dédiée à la découverte de la société et la culture sénégalaise avec des visites guidées dans des lieux symboliques tels que l'île de Gorée ou le musée des civilisations noires et une soirée immersion dans une famille sénégalaise au grand bonheur des festivaliers.



Les spectacles

La programmation sera composée de spectacles divers accessible à toutes, à tous et à tout âge. Le contenu artistique sera fortement marqué par des productions innovantes qui lieront pratiques traditionnelles et cirque contemporaine.

Pour cette première édition de 2022, seront mis en lumière cinq compagnies africaines. Les pays représentés seront : le Sénégal, la Guinée, le Burkina-Faso, la Côte d'Ivoire et le Maroc.

Le festival mettra également en exergue la longue coopération culturelle qui existe entre SenCirk et des compagnies issues d'ailleurs. Dans l'objectif de stimuler et d'encourager ses partenariats, seront programmés une compagnie française et une co-création franco-sénégalaise.



YENNEGA CIRCUS - BURKINA FASO

YENNEGA CIRCUS est une compagnie professionnelle Burkinabé qui évolue dans le domaine des arts du cirque. Sa particularité est qu'elle combine musique et danse traditionnelle. Elle a été créée par des circassiens et des circassiennes professionnels dans le but de promouvoir la diversité des cultures, l'égalité humaine, et l'avancement des femmes dans les arts du cirque. YENNEGA CIRCUS est une évolution de la compagnie Hiérarchie de Baobab créée en 2018. En permettant la rencontre des arts du cirque avec d'autres disciplines artistiques, YENNEGA CIRCUS souhaite participer à la diffusion et à la promotion du cirque en Afrique et dans le monde. Présenter les arts du cirque comme un instrument de développement, de sensibilisation et de solidarité des peuples et des cultures, telles sont les visions de YENNEGA CIRCUS

Jonglemania est un concept original pensé et mise en scène par YENNEGA CIRCUS pour présenter les subtilités de la jonglerie et traduire son caractère transversal. Jonglemania incarne littéralement la folie de la jonglerie. A travers ce spectacle, la compagnie YENNEGA CIRCUS veut faire découvrir aux spectateurs les potentialités immenses de l'homme en symbiose avec son environnement et son univers. Tout est possible, il suffit d'y croire, et l'univers devient un vaste champ de possibilité qui offre des pépites d'or traduite en art du cirque ! Ainsi, Jonglemania vient rompre avec les habitudes de la jonglerie classique qui utilise du matériel et des figures connues. Le spectacle est une suite de numéros de jonglerie avec du matériel conventionnel et non conventionnel. Il alterne une chorégraphie de danse, d'acrobatie, de clown et de la musique produite par les artistes sur scène. À travers une chorégraphie originale et rythmée par la musique traditionnelle Burkinabé, YENNEGA CIRCUS offre un spectacle inventif et unique en son genre. Avec Jonglemania, poussons nos limites et osons inventer l'inexistant.

Le spectacle a été joué dans de nombreux festivals à travers le monde et sera présenté au public sénégalais en mai prochain.



IVOIRE CIRQUE DÉCALÉ - CÔTE D'IVOIRE

La compagnie Dumanle a été créée en janvier 2012 par Hermann NIKOKO YAO et Souleymane SOW. Elle est constituée de comédiens, de danseurs et de musiciens formés pour majorité à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) d'Abidjan. Depuis 2018, sa direction artistique a décidé de mettre en place un département de cirque dénommé « Ivoire Cirque Décalé ».

Son spectacle ***Abidjan at com*** est une création qui met en exergue la vie des apprentis des transports communs communément appelés « Gbaka ». A travers plusieurs numéros de figures acrobatiques et de pyramides humaines développées sur le rythme de la musique urbaine ivoirienne « coupé décalé », cette œuvre vous transporte dans les trois communes remarquables de la ville d'Abidjan.

Abidjan at com nous parle donc de ces jeunes, avec leurs mots et leur langage le "notchi". En mettant en scène l'énergie urbaine populaire d'Abidjan, cette pièce est une manière de soigner l'image de la délinquance associée à ces jeunes qui travaillent dans les transports en commun, et de déconstruire les préjugés dont ils sont victimes. Pour mieux appréhender leur mode de vie, il faut accorder une oreille disponible à leur langage et une attention particulière à leurs mouvements.

Après une première sortie en Côte d'Ivoire lors des RICA (Rencontres Interculturelles du Cirque d'Abidjan), la tournée du spectacle démarre au Sénégal, à Dakar. Humour et autodérision sont au rendez-vous !



CIRCUS BAOBAB - GUINÉE CONAKRY

Créé en 2008 à Conakry, Térya Circus, est un collectif d'artistes de cirque du continent africain et de la diaspora, mêlant les modes d'expression traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Ce collectif ouvert se retrouve au gré des créations dont les formes s'inscrivent dans les nouvelles esthétiques africaines.

La troupe enchaîne les représentations en Afrique et en Europe. Elle s'est produite, entre autres, à la Fondation Louis-Vuitton, à Paris, à la Villa Arson, à Nice, au Biennale internationale des arts du cirque de Marseille (Biac), au Festival d'Avignon, Au RICA en Côte d'Ivoire etc.

En 2021, le collectif reprend le nom mythique de Circus Baobab (premier cirque aérien de Guinée créé en 1997, dont les fondateurs de Térya Circus étaient issus). La compagnie fusionne les acrobaties, la danse et les musiques guinéennes : un tourbillon de numéros originaux, une maîtrise confinant à la magie, une cohésion et un tonus époustouflants.

Son spectacle ***Ikanawa, ne part pas !*** aborde la question de l'émigration irrégulière. Enchaînements d'acrobaties portées, pyramides humaines, travail sur des mâts, contorsion, le tout sur fond de musique mandingue en « live ». « Ikanawa » ne ressemble à rien de ce que l'on a l'habitude de voir dans des spectacles de cirque... Des performances ébouriffantes et saisissantes, réalisées par quatre artistes débordant d'énergie et qui ne relâchent jamais la pression.



SENCIRK - SÉNÉGAL

SenCirk est une compagnie composée d'une vingtaine d'artistes issu de milieu divers. Ces artistes réalisent toute l'année des spectacles sous forme de cabaret, et travaillent sans cesse leurs numéros afin de proposer au public des prestations nouvelles tout en perfectionnant continuellement leur art.

De nombreuses résidences et tournées à l'étranger ont fini par construire une véritable notoriété à la compagnie dans le monde du cirque d'ici et d'ailleurs. SenCirk a été présenté à de nombreux festivals en Europe et en Afrique (RICA# en Côte d'Ivoire, Festival Afrique Panafricain de Cirque en Ethiopie, Festival Spring en France, Festival Lauripina en Allemagne etc.)

Le premier spectacle appelé « Chiopité » (changement en wolof) est né en 2012. Acrobaties, jonglage et autres performances ont permis aux circassiens de raconter l'histoire d'un des leurs, Modou Fata Touré, présentée aux publics sénégalais et gambiens.

En 2013, SenCirk a collaboré avec le Cirque Electrique en France pour la création de leur spectacle : « I am a man », un mélange de cultures, honorés de 21 représentations sous chapiteau.

En 2015, « Africa United » abordait la question de l'unité africaine face aux problèmes de développement que les peuples d'Afrique noire peuvent rencontrer : corruption, inégalités, pauvreté...

Enfin, en 2021, « MAN FAN LAA » est un cri d'espoir vers un avenir meilleur, où comment la jeunesse Sénégalaise se projette vers un futur plus juste malgré les dures réalités du quotidien. Il évoque la souffrance de se séparer des siens, le déracinement de quitter sa terre natale mais aussi le courage et la fierté de se sentir libre.

Le cirque à notre manière est un nouveau spectacle SenCirk créé spécialement pour le festival. Mêlant clown, acrobatie, équilibre et contorsion, les interprètes expriment leur propre vision du cirque. Ils puisent dans leurs cultures et leur identité africaine pour raconter leur histoire. Leur performance physique, brute et sans filet, se mute en un acte artistique bouleversant qui met en scène une forme de beauté presque spirituelle. Les artistes, venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle), fusionnent leurs spécialités avec leur culture traditionnelle sénégalaise.

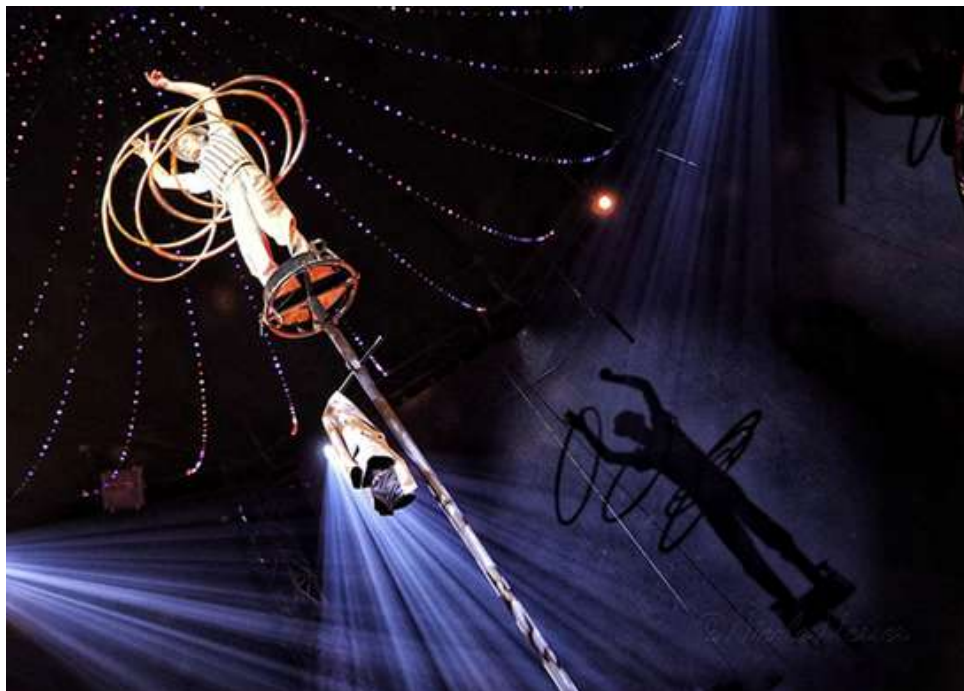


DJARAMA - SÉNÉGAL

Depuis 2005, la compagnie Djarama reconnue au niveau international crée des spectacles destinés au jeune public. Dirigée par Patricia GOMIS, elle s'adresse à tous via des spectacles engagés, imaginés à partir de différentes expressions artistiques : clown, marionnette, théâtre d'objets, art du cirque..., accessibles à tous et peu connues au Sénégal. Son objectif est de donner accès à la culture aux enfants, notamment les plus défavorisés. C'est par la création et la diffusion de spectacles, la formation, l'organisation d'échanges et de rencontres artistiques et culturelles, de stages, d'ateliers, séminaires, festivals, activités tant nationales qu'internationales que l'association entend réaliser ses projets.

Restant fidèle à son engagement auprès des enfants défavorisés, l'Association Djarama, propose un festival de rue dédié spécialement aux enfants talibés et ceux de quartiers populaires. Depuis la première édition en 2013, le festival biennal des arts de la rue Djaram'art est dédié à la jeunesse sénégalaise de tous les milieux sociaux.

La bête est un spectacle de marionnettes habitées. C'est une déambulation sonore avec jeu clownesque dans un drôle de langage interprété par 4 artistes de la formation Yaakaar de l'association Djarama.



JULOT – FRANCE

Julot Etienne commence sa carrière acrobatique dans les années 80... Au travers des rencontres qui marqueront son imaginaire, notamment avec Gérard Vigne, il découvre le monde du cirque et part sur les routes au sein de la compagnie « Paillasse ambulante » qu'il crée avec Joseph Diacoyannis, son complice de toujours. Puis sous le nom de Julius avec un numéro d'équilibre sur rouleaux, il se produit pendant 10 ans dans toutes sortes de lieux, cirques traditionnels (cirque de Paris Franci Scoller / Circus monty CH.), comédie musicale (« Cabaret » de Jérôme Savary, 2 ans de tournée), circus restaurant (Carnival Piazza, Japon), discothèques et festivals de rue.

En 1991, il fonde avec deux partenaires, Lolo et René, la compagnie Les Cousins. Pendant 20 ans, ils créeront 9 spectacles et tourneront dans plus de 60 pays à travers le monde, jouant dans les plus grandes salles, les plus petites, dans les plus prestigieux festivals de rue comme sur d'anonymes coins de trottoirs.

En 2001, il cofonde le « Collectif Clowns d'Ailleurs et d'Ici », une association dont le but est de promouvoir un cirque social multiculturel, luttant pour l'égalité des chances et contre les discriminations sociales et qui permet à des publics de participer par la pratique artistique au développement durable de zones marginalisées.

Hula hoopla

Un mât érigé sur un carré de couleurs, des hula hoops en suspension sur des haubans... Et voilà notre homme, à la démarche souple et élastique qui, dans un même déplacement d'énergie, va divaguer autour d'un mât, animer des cerceaux aux rythmes de son corps jouant gaiement sur les couleurs et la musique... jusqu'à se retrouver, de vertiges en ondulations... à neuf mètres de hauteur ! Dans la tradition du cirque et de ses exploits, entre ciel et terre, Julot nous affole et nous fait rire ! Il nous fait retrouver le goût délicieux du vertige. Hula hoopla est un spectacle acrobatique sur mât oscillant à 9 mètres de hauteur. Un moyen de renouer avec le frisson propre au cirque. Joué en France, Espagne, Italie, Maroc, Brésil, Japon, Birmanie, Hollande et dans de nombreux festivals de rue, le spectacle sera présenté pour la première fois au Sénégal, lors du festival SenCirk.



Initiation Jeune public

Au-delà de l'épanouissement, la pratique du cirque stimule l'imaginaire et la créativité de l'enfant. Les différentes propositions d'activités permettent de travailler sur la confiance en soi et envers les autres, de dépasser ses peurs, de se surpasser, de stimuler le leadership et l'esprit d'équipe.

Durant 4 jours, 10 ateliers d'initiation aux disciplines du cirque dans les établissements scolaires privés et publics de Dakar permettront à 150 enfants d'être initiés au jonglage, à l'acrobatie, aux aériens et tant d'autres agrès.

RENCONTRES

PROFESSIONNELLES

Dès cette première édition, SenCirk souhaite mettre en place des rencontres professionnelles à destination des artistes présents et des professionnels de la culture, sénégalais et étrangers qui viendront pendant le festival, découvrir les nouveaux spectacles et apprécier les dynamiques artistiques et les talents présents sur le continent.

Elles contribueront à donner un rayonnement international à la manifestation, affirmeront la place de SenCirk et du Sénégal dans l'émergence d'une filière arts du cirque en Afrique, et susciteront des coopérations avec de nouveaux partenaires.

Ces rencontres sont donc organisées au cœur du festival, en parallèle des spectacles et des ateliers, s'articulent autour de deux axes majeurs : **La professionnalisation et le développement du cirque.**

Deux thèmes majeurs seront travaillés :

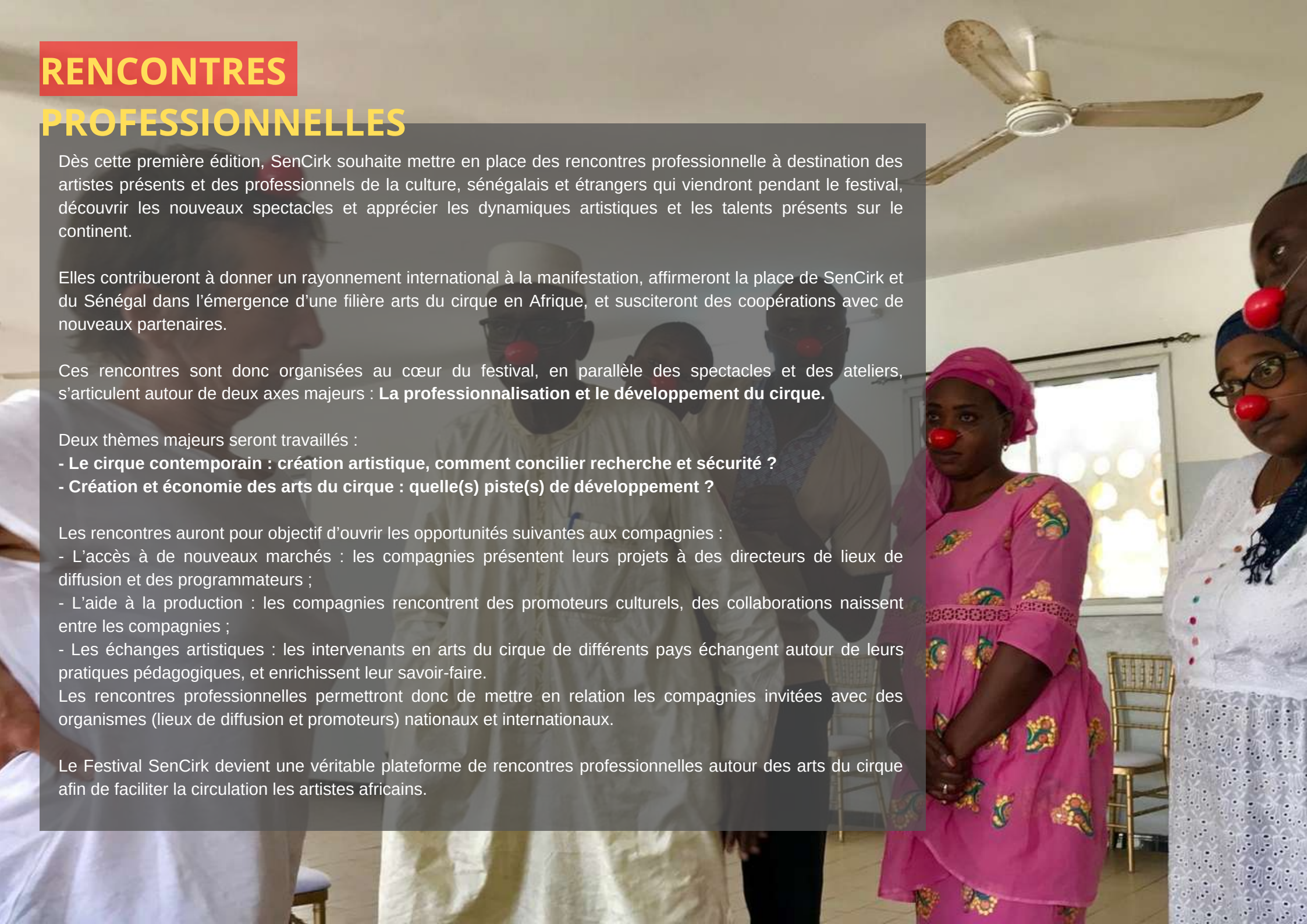
- **Le cirque contemporain : création artistique, comment concilier recherche et sécurité ?**
- **Création et économie des arts du cirque : quelle(s) piste(s) de développement ?**

Les rencontres auront pour objectif d'ouvrir les opportunités suivantes aux compagnies :

- L'accès à de nouveaux marchés : les compagnies présentent leurs projets à des directeurs de lieux de diffusion et des programmeurs ;
- L'aide à la production : les compagnies rencontrent des promoteurs culturels, des collaborations naissent entre les compagnies ;
- Les échanges artistiques : les intervenants en arts du cirque de différents pays échangent autour de leurs pratiques pédagogiques, et enrichissent leur savoir-faire.

Les rencontres professionnelles permettront donc de mettre en relation les compagnies invitées avec des organismes (lieux de diffusion et promoteurs) nationaux et internationaux.

Le Festival SenCirk devient une véritable plateforme de rencontres professionnelles autour des arts du cirque afin de faciliter la circulation des artistes africains.





L'Ouverture du Festival

Entre cirque, danse et musique, une déambulation des festivaliers marquera l'ouverture du festival SenCirk.

Traversant le plateau depuis l'hôtel de ville en passant par la place de l'indépendance, le boulevard de la république et l'avenue du président Lamine Gueye avec près de 50 artistes qui offriront divers numéros aux passants.

L'agenda du Festival

Horaire	Activité	Les Lieux	Public
Samedi 7 et dimanche 8 Mai			
Arrivée des artistes et compagnies			
Lundi 9 mai			
Matin	Atelier d'initiation au cirque dans les écoles	Ecoles	Enfants
Matin	Répétition des compagnies	Chap. Sencirk	Compagnies
Après-midi	Parade d'ouverture	Rue	Ouvert
Mardi 10 mai			
Matin	Ateliers d'initiation au cirque dans les écoles	Ecoles	Enfants
Matin	Répétition des compagnies	Chap. Sencirk	Compagnies
Après-midi	Ateliers d'initiation au cirque dans les écoles	Ecoles	Enfants
Après-midi	Répétition des compagnies	Chap. Sencirk	Compagnies
Mercredi 11 mai			
Matin	Ateliers d'initiation au cirque dans les écoles	Ecoles	Enfants
Matin	Répétition des compagnies	Chap. Sencirk	Compagnies
Après-midi	Ateliers d'initiation au cirque	Ecoles	Enfants
Après-midi	Répétition des compagnies	Chap. Sencirk	Compagnies
Jeudi 12 mai			
Matin	Atelier d'initiation au cirque dans les écoles	Ecoles	Enfants
Matin	Répétition des compagnies	Chap. Sencirk	Compagnies
Après-midi	Sortie découverte		Festivaliers
Vendredi 13 mai			
Matin	Echanges sur le cirque contemporain. Thème : création artistique, recherche et sécurité	Chap. Sencirk	Professionnels
Après- midi	Répétition	Chap. Sencirk	Compagnies
20h	Djaram'art « La bête »	Institut Fr	Tout public
20h-45	Yennenga Circus – Jonglemania	Institut Fr	Tout public
Samedi 14 mai			
Matin	Stage de cirque	Chap. Sencirk	Enfants
Après- midi	Echanges sur la valorisation du cirque africain. Thème : Création et économie des arts du cirque : quelle(s) piste(s) de développement ?	Chap. Sencirk	Professionnels
20h	Ivoire Cirque Décalé – Abidjan At Com	Institut Fr	Tout public
21h -	Circus Baobab - Ikanawa	Institut Fr	Tout public
Dimanche 15 mai			
Matin	Off		
18h	Julot Etienne « Hula Hoopla »	A définir	Tout public
19h	Spectacle des enfants	A définir	Tout public
19h30	SenCirk – Le cirque à notre manière	A définir	Tout public
Soir	Cocktail de clôture	Chap Sencirk	Sur invitation
Lundi 16 mai			
Départ des artistes et professionnels étrangers			

Le public



Profils des bénéficiaires	Nombres
Artistes	40
Etablissements scolaires touchés	10
Professionnels sénégalais et étrangers	20
Enfants vulnérables : talibés et enfants pensionnaires des centres sociaux / exclus de l'offre culturelle	100
Enfants bénéficiaires d'ateliers ou de spectacle	150
Spectateurs avec billetterie	500
Publics des quartiers	5000



Plan de communication

Plan média	Affichage	Commerces de proximité, clubs, établissements scolaires et autres points stratégique
	Radio	Diffusion spot dès J-30 à raison de 2 par jour
	Réseaux sociaux	Vidéo annonce, Spotlight influenceurs dès J-10 + jeux pour gagner des places
	Presse	Communiqué presse, bannière publicitaire sur sites d'information
Promotion terrain	Tractage	Zones commerciales, évènements publics, zone de chalandise et tous lieux stratégique
	Animation terrain	Parade aux heures de pointe en lancement du festival
Marketing direct	Campagnes emailing	Envoi de mailing à toute la base de donnée client, envoi de mailing à des cibles avec offres tarifaire spéciales
	Site internet de SenCirk	Vidéo annonce, réservation de billet, teaser des spectacles



Partenaires réseau

Inscrit dans plusieurs réseaux artistiques et professionnels, SenCirk met en place tout un dispositif pour communiquer sur le festival : un investissement en communication auprès des publics, dans les médias et les réseaux sociaux, à travers les réseaux des arts en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord.



Depuis près de 20 ans, le réseau travaille au développement et à la structuration des secteurs du cirque et des arts de la rue dans le monde. Comptant plus de 120 membres issus de plus de 35 pays, il contribue à construire un avenir pérenne pour ces secteurs en donnant aux acteurs culturels des moyens d'action à travers l'observation et la recherche, les échanges professionnels, le plaidoyer, le partage de savoirs, de savoirs faire et d'information. Acteur clé et référent pour ses membres, il est également un interlocuteur incontournable dans le dialogue avec les représentants culturels des institutions européennes.



Comprenant près de 700 membres, le Marché international de cirque contemporain (MICC) réunit des professionnels de partout dans le monde (artistes, diffuseurs, et agents), engagés à la création, la planification et la présentation de tournées de cirque contemporain. Sa mission est de soutenir la promotion et le développement du cirque sur le marché international et de favoriser l'utilisation d'espace en ligne pour permettre des relations bilatérales entre des acteurs du milieu originaires de toutes les régions du monde.

A photograph of two Black men with dreadlocks looking at each other against a clear blue sky. The man on the left is in profile, looking towards the right. The man on the right is looking towards the left. They appear to be in a conversation or a moment of connection.

EXPÉRIENCE ET CAPACITÉS OPÉRATIONNELLES DU PORTEUR

Depuis sa naissance en 2006, SenCirk s'est considérablement agrandi et a continué de se développer. Alors qu'elle a déjà noué des relations fortes avec les différents acteurs culturels influents du continent, elle est aujourd'hui en mesure, avec ses partenaires, d'avoir un impact durable et réel sur l'écosystème culturel africain. Le chapiteau SenCirk implanté sur le site de la piscine olympique est à la fois un lieu de résidence, de création et de diffusion ouvert aux créateurs et aux publics.

L'association SenCirk est composée d'une équipe de direction composée de 4 personnes à temps plein au siège (administrative, responsable logistique, directeur artistique et responsable des projets sociaux), d'un bureau associatif très investi dans la vie de l'école et de la compagnie et une équipe bénévole composée des 20 artistes de SenCirk qui seront mobilisés tout au long du festival. Cette équipe sera appuyée par d'autres personnes aux compétences diverses pour mettre en place une coordination efficace du festival



RESULTATS

- Adhésion des artistes de SenCirk et compagnies internationales au projet et expression de l'envie de participer au festival
- Nombre de professionnels inscrits aux rencontres organisées
- Adhésion des professionnels au projet et expression de l'envie de participer au festival et à ses temps d'échanges
- Les compagnies invitées affirment nourrir leur expérience de coopération artistique / besoins identifiés dans le cadre du festival
- Niveau de qualité de l'analyse des besoins et du contexte en amont du festival

Indicateurs quantitatifs :

- Nombres d'écoles et d'élèves ayant participé aux représentations jeunes publics
- Taux de réalisation des activités vis-à-vis du nombre d'activités prévues dans le projet
- Nombre de professionnels venus au festival (locaux et internationaux)
- Nombre de professionnels ayant participé aux rencontres dédiées.

Indicateurs qualitatifs :

- Revue de presse
- Adhésion du public ayant assisté aux représentations
- Adhésion des enfants et des enseignants ayant assisté aux représentations
- Adhésion des artistes ayant participé au festival ;
- Satisfaction des partenaires et volonté de renouvellement pour les futures éditions

IMPACT DU PROJET

- L'impact immédiat et durable du festival sur la valorisation du secteur des arts du cirque et la diffusion de spectacles de qualité et novateurs auprès d'un large public mobilisé sur l'événement.
- L'impact à moyen terme des échanges entre professionnels des arts du cirque et de la culture en général, pour faciliter la poursuite à long terme de collaborations futures : meilleure circulation des spectacles via des partenariats de co-diffusions entre festivals et lieux de diffusion, co-crétions, co-productions... Pour SenCirk, le festival aura également permis de séduire un nouveau public qui serait susceptible de passer à une pratique à l'année et donc de renforcer le projet global.
- La multiplication : l'analyse approfondie de l'impact, pour relever les bonnes pratiques, analyser et diffuser ces résultats sur d'autres territoires et auprès d'autres organisations susceptibles de produire un projet similaire.

VALORISATION DES ODD

ODD Education : La demande d'activités proposées par SenCirk en matière d'initiation aux pratiques artistiques et d'expression augmente auprès des établissements scolaires et sociaux.

ODD Égalité des sexes (Genre) : Les inscriptions et participations aux activités de SenCirk sont représentées et accessibles de façon égale entre les hommes et les femmes

ODD Durabilité : le festival perdure dans le temps. Des partenariats de co-création et de co-production naissent entre les compagnies. Le développement des compagnies facilite l'insertion professionnelle des jeunes en formation dans les écoles de cirque.

ODD Travail décent et croissance économique : Développement au long terme du secteur des arts du cirque et donc de toute la chaîne économique reliée au secteur : création (artistes), production (compagnies), diffusion (lieux, festivals et autres canaux de diffusion).

ODD inégalités réduites : le festival favorise l'accès à l'offre culturelle et au divertissement à tous : des tarifs réduits pour attirer un public peu nanti, des programmations spéciales en faveur du jeune public, une communication diversifiée destinée à tous.





FICHE TECHNIQUE DU CHAPITEAU

Salle :

Diamètre : 20,30 mètres

Gradins : 150 personnes

Plateau :

Dimensions : 9m d'ouverture par 7m de profondeur.

Hauteur : 7,70m sous perches

Loges :

2 loges de 5m²

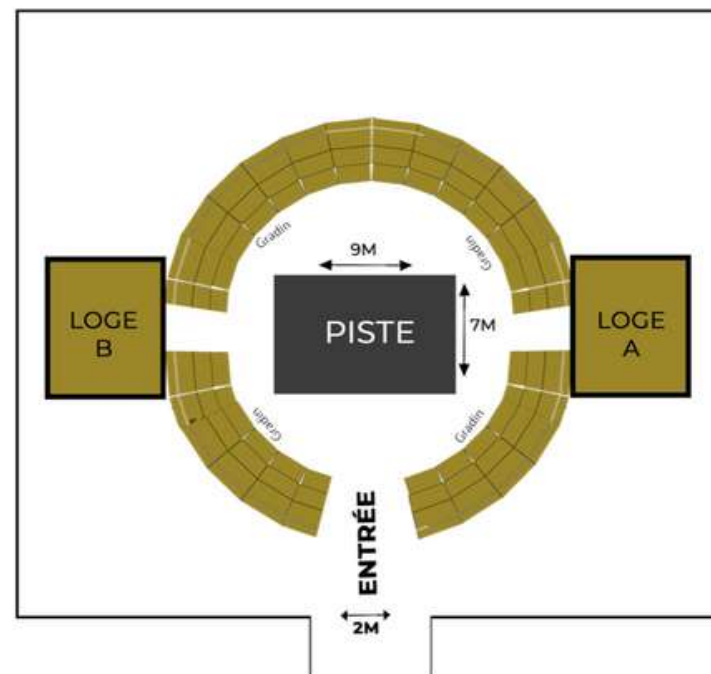
Logistique :

Voir document annexe (matériel cirque, sonorisation et éclairage)

Accès :

Coordonnées GPS : MGWQ+XQ9, Dakar

**PLAN DE LA SALLE
CHAPITEAU SENCIRK**



LES MATERIELS TECHNIQUES DE SENCIRK

JONGLAGE							
BALLES		MASSUS		DIABLOS			
P M	43	NORMAL	24	NORMAL	64	P M	3
G M	8	P M	11	GRAND	10	TRES PETIT	6
TENIS	20	A RECYCLE	15	TRES GRAND	1	BATONS	27
M M	76						
ASSIETTES CHINOISE		BATON DU DIABLE		BATON STAFF		FOULARDS	
CAOUCHOUT	53	BATON BASE	3	P M	1		28
ALLUMINIUM	1	BATONS	11	G M	1		
BATONS BOIS	43						
B CAOUCH	16						
CERCEAUX		BOLAS ET BOITES CARRE		HULA HOOP			
G M	52	PAIRS BOLAS	7	BOIS P M	5	TUYAUX G M	6
P M	34	BOITES CARRE	5	BOIS G M	6	SENCIRK	9
DIFF	3			TUYAUX P M	18		

AERIENS							
TRAPEZE	12	SANGLE AERIEN	1	SANGLES	24	ANCRE	3
TISSU	4	LONGE	2	CORDES	17	POLIES	4
CERCEAU	1			MOUSQUETONS	14		

EQUILIBRE							
AUTRES		SLACK		VELO		ROLA BOLA	
CANNE	2	TETE	11	G M	1	PLANCHE	3
ECHASSE	8	ROULEAU	4	P M	1	POT	1
MONO CYCLE	7						
EHELLES	4						
PEDALES	2						

TAPIS							
DIVERS			MATELAS DE RECEPTION				
PUZZLE	59	TAPIS ACRO	17	ROULEAU ACRO	2	P M	5
MOUSSE	3	TAPIS RECTAN	3			G M	4
PLINT	4	TAPIS PLIANT	28				

DIVERS							
TRAMPOLINE		BOITE EN BOIS		BANC EN BOIS			
G M	2	G M	1	G M	1		
M M	1	M M	1	M M	9		
P G	3	P M	1	P M	7		
AUTRES							
TREMPÉLIN	1	ARMOIRE	3	CHAISE	4	BOITE A OUTILS	1
PORTIQUE	1	CASIER	5	Rideaux	2	BOITE MAQUILLAGE	1
POUTRE	1	TABLE	2	BOITE VAREUSE A 5 SECTIONS			2
TABLEAU	2	PISTOLET A VISSE	1	POMPE A PRESSION			1
SONS ET LUMIERES							
AUTRES			BATTRIE				
BAFFLE	3	LUMIERE FILTRE	5	TABLE MIXAGE	1	COMPLET	1
PIANO	1	AMPLI	1			SIMPLE	1
PROJECTEUR	5	MALETTE MICRO	1				

Contact :
 Robert Diouf
 Responsable technique et logistique
 Tél : (+221) 77 424 12 64 / 33 864 38 11
 Mail : robert.sencirk@gmail.com



Partenaires



VILLE DE DAKAR



AFRICAN
CULTURE
FUND.



INSTITUT
FRANÇAIS
Sénégal

TRANSVERS
CITÉ



©VISCOMICA



Unies vers'elle
Sénégal





Sencirk'

FESTIVAL SENCIRK

LE PREMIER FESTIVAL DES ARTS
DU CIRQUE DE DAKAR

1ÈRE EDITION
DU 13 AU 15 MAI 2022

Sencirk

Piscine Olympique de Point E
Dakar - Sénégal

Sencirk.developpement@gmail.com
Facebook - Sencirk Senegal
<https://sencirk.wixsite.com/sencirk>