

ANCRAGE

MODOU FATA TOURÉ

CIE SENCIRK



[SOMMAIRE]

Présentation de l'artiste

Biographies_page 3

Démarche artistique _ page 5

Présentation de la création

Note d'intention et genèse_page 6

Distribution et mentions_page 7

Les regards extérieurs_page 8

Calendrier_ page 9

Teaser_page 10

Compagnie SenCirk _ page 27

Les anciennes créations_page 28

Partenaires_page 31

Equipe & Contacts _ couverture

[BIOGRAPHIE

Modou Fata Touré]



Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque contemporain africain, jongle entre les disciplines et fusionne sa culture avec celle du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables...

Modou Fata Touré découvre le cirque à 13 ans à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former dans la célèbre école "Circus Cirkör" en Suède. Il retourne ensuite à Dakar et fonde SenCirk, la première compagnie et école de cirque du Sénégal, qui réunit aujourd'hui une quarantaine de membres.

Son ambition est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Il expérimente en bouleversant les codes traditionnels et en réunissant des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque.

Il vit actuellement en France et enseigne le cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. En 2022, il fonde l'antenne SenCirk en France et développe des échanges et des projets entre la France et le Sénégal autour du cirque contemporain.

[BIOGRAPHIE
Ibrahima Camara]



Ibrahima Camara est un acrobate et un danseur formé au Centre d'Arts Acrobatiques Keïta Fodéba en Guinée, berceau de la compagnie Circus Baobab.

Il maîtrise les techniques d'acrobatie et de pyramides, de jonglerie et d'acrobatie aérienne, de danse contemporaine et traditionnelle.

Depuis 2015, il participe à plusieurs créations en tant qu'interprète, au Maroc, au Nigéria, en France....

Depuis 2018, il travaille à Dakar, au Sénégal, en tant que formateur et artiste au sein de la Cie Sencirk, où il se produit avec son partenaire Modou Fata Touré.

Il a dernièrement joué dans le spectacle "MAN FAN LAA" et "Ancrage" qui tourne dans le monde entier.

Depuis 2023, il enseigne les arts du cirque à Soissons auprès de la compagnie Isis.

[DEMARCHE ARTISTIQUE]

Genèse Ce petit village de Gambie où je suis né. La vie y était stricte et rude. Mon enfance disparut dans les lignes du Coran que je devais réciter par coeur dès l'âge de sept ans. Tout était prévu pour moi : En tant que fils de marabout renommé, j'avais la responsabilité de reprendre sa place plus tard. Il fallait donc apprendre à être droit, fier et dur. Ne jamais montrer mes faiblesses car toute une communauté comptait sur moi. Impossible de dévier de ce chemin tout tracé.

Révélation Après des années d'incertitudes, de colère, et de peurs, le cirque m'a libéré. Pour la première fois, je me sentais libre. Libre de rire, libre de maîtriser mon corps, libre de choisir ma vie. En choisissant le cirque, si éloigné du chemin qui m'était destiné, j'affirmais mon individualité personnelle et je trouvais progressivement mon identité artistique.

Poids, tension, équilibre trois mots clefs qui reviennent dans mes recherches.

Les poids que je porte en équilibre sur ma tête sont autant de responsabilités qui pèsent dans nos vies, particulièrement au Sénégal, où la famille, la tradition, la religion, sont les indispensables de notre quotidien, et sont parfois difficile à porter.

La tension des corps suspendus, tordus, soutenus, en échos aux écarts souvent improbables que nous faisons pour vivre en harmonie. Entre tradition et modernité. Entre ici et ailleurs. Entre individu et communauté.

L'équilibre qui fait tenir tout cela, fragile mais juste, précis, exacte.

Prise de risques comme élément pivot de ma pratique artistique. Elle fait aussi partie intégrante de ma vie et de mes questionnements. Aller vers l'inconnu, sortir de sa zone de confort et tenter de maîtriser un nouvel environnement, une nouvelle figure, un nouvel agrégé, une nouvelle façon de créer.

Confrontation/ouverture Mon projet est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Je m'amuse à bouleverser les codes et les clichés traditionnels avec des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venu d'ailleurs.



[NOTE D'INTENTION & GENÈSE DE LA CREATION]

L'obscurité d'abord... Puis la lumière. Peu à peu se révèle une scène envahie par la paille. Un être en émerge, comme issu du ventre de la terre...

Avec Ancrage, Modou Fata Touré propose un spectacle empreint d'humanité et profondément nourri par sa terre d'origine. Sur le plateau, l'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre. Les corps s'affrontent et se supportent, se jaugent et s'appriivoisent, pour finalement trouver leur point d'ancrage. Un nouveau monde s'invente alors, où la nature et l'humain se confondent, s'enracinent l'un à l'autre et nous plongent dans une profonde paix.

Après MAN FAN LAA, créé en 2021, qui explorait le déracinement de la jeunesse sénégalaise contrainte à quitter sa terre natale à la recherche d'un avenir meilleur, en détournant cette fois-ci des objets du quotidien, Ancrage, est une quête d'identité, un retour aux racines. En écho à sa propre histoire, Modou Fata Touré questionne le rapport que l'humain entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel. En duo avec le voltigeur Ibrahima Camara, il s'est inspiré de matières brutes : la paille, le bois, la terre... pour développer de nouvelles techniques et de nouveaux agrès, sa façon de faire du cirque. L'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain.

[DISTRIBUTION & MENTIONS]

Compagnie SenCirk

Création et mise en scène Modou Fata Touré

Jeu Ibrahima Camara, Modou Fata Touré

Création lumière Grégoire de Lafond

Musique originale Loïc Sagot

Regards extérieurs Boureima Keinou, Nathalie Tarlet

Production - administration - diffusion - Laura Petit

Coproductions et accueils résidences La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos ; le Plus Petit Cirque du Monde ; l'Espace d'Albret de Nérac, le Théâtre Des Bergeries, le Cirque électrique ; la Cie Vis Comica ; Côté lumière, côté décors ; le Grand Théâtre National de Dakar ; le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici

Soutiens Le Ministère de la Culture (DGCA) ; La Région Ile de France ; La Spedidam ; La SACD et l'Académie Fratellini – Lauréat 2021 « Processus Cirque » ; L'Institut Français Paris – Lauréat 2020 « Visas pour la création » ; La SACD/Beaumarchais – Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque » ; l'Institut Français de Dakar ; la Ville de Pantin, la SPEDIDAM

Création 2023

Durée 50 min

Tout public

[REGARDS EXTERIEURS]



Nathalie Tarlet - Artiste de cirque, metteuse en scène

Formée à l'Ecole de cirque Fratellini, puis auprès de Michel Dallaire, Nathalie Tarlet a joué et transmis l'art du clown aux 4 coins du monde, d'abord en tournée auprès d'Annie Fratellini, Cirque ARCHAOS, opéra de Nantes, opéra de Lyon, puis au sein de prestigieuses troupes de cabaret internationales en tant qu'artiste Clown sous chapiteau. Enfant du pays, elle revient en Côtes d'Armor en 1998 pour y créer la compagnie VisComica qui s'impose avec le cabaret tournicote en 1999-2000 puis alterne petites formes et spectacles (Le nez dans la rue, les Z'alpagueurs, le Chut, Concerto loco, Cabaret le Fla Fla Fla, Pouce (solo crée en 2015).

Nathalie Tarlet est régulièrement sollicitée en mise en scène, direction d'acteurs, regard extérieur... sur des créations théâtre, clown ou musique, et donne des stages professionnels notamment dans son propre lieu, en Bretagne



Boureima Kienou - Danseur, chorégraphe, percussionniste

Issu d'une grande lignée de griots et détenteur d'un diplôme d'état en danse contemporaine (CFBD de Lyon), Boureima Kienou est originaire du Burkina Faso. Depuis plus de 20 ans, il enseigne la danse africaine, l'afro-contemporain, la danse contemporaine, la world danse, l'afro-moderne urbaine, les percussions africaines et la percussion corporelle. Il transmet ses connaissances de l'histoire de la danse et de son contexte social, lors de cours, stages et ateliers de recherche chorégraphique qu'il dispense. Fondateur, chorégraphe et danseur interprète de la Compagnie Akli, il est à l'origine de plusieurs spectacles mêlant composition et interprétation chorégraphique et musicale. Son lien à la création et à la transmission étant indissociable, il invite un large public à suivre sa démarche. Au sein de son univers multiforme, Boureima Kienou nous mène et nous embarque sur les traces de son cheminement de passeur, avec engagement, amour, humour et folie.

[CALENDRIER DE TOURNEE]

2023

17 et 18 février Festival Cirkus Mania, Stockholm, Suède (Avant-Première)

28 février L'Espace d'Albret, Nérac (Première)

17 mars Scène Nationale de l'Essonne/Agora-Desnos, Evry

25 mars Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

08 au 23 avril Cirque Electrique, Paris

07 mai Jours de cirque, Pôle National Cirque La Cascade

13 et 14 mai La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel

03 et 04 juin Festival Cirkuliacija, Lituanie

09 et 10 juin Les Préalables du Festival d'Alba, Pôle National Cirque La Cascade

30 juin et 01 juillet Festival Trengo, Porto, Portugal

02 juillet Théâtre Viriato, Viseu, Portugal

12 juillet Pôle Ev@sion, Ambarès et Lagrave

16 et 17 septembre Festival Cergy Soit !, Cergy

29 septembre Ouverture de saison du Centre culturel Picasso, Montigny-lès-Cormeilles

06 et 07 octobre Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

04 au 11 novembre Métis'Gwa, Pointe à Pitre, Guadeloupe

18 novembre La Ferme de Bel Ebat, Guyancourt

2024

20 janvier Le Grand Pré, Langueux

15 février Scène Nationale de Dieppe

13 au 20 avril MASA, Abidjan, Côte d'Ivoire

04 mai Festival Circusstad, Rotterdam, Pays-Bas

11 mai Festival SenCirk, Dakar, Sénégal

29 et 30 juin Festival des 7 Collines, Saint Etienne

18 juillet Espace Brassens, Mantes la Jolie

22 septembre CIAM, Aix en Provence

25 et 26 octobre Institut français de Lomé, Togo

09 et 10 novembre Festival de Circo del Brasil, Recife, Brésil

16 novembre La nuit du cirque, Conakry, Guinée

28 et 29 novembre Scène Nationale de l'Essonne Agora Desnos

07 et 08 décembre Festival Les Insouciants, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault

11 au 14 décembre Théâtre Sénart - Scène Nationale, Lieusaint

2025

04 au 06 février Les deux Scènes - Scène Nationale de Besançon

15 février Théâtre Charles Trenet, Chauvigny

18 et 19 avril Festival Internacional de Teatro Progresista de Venezuela (FITP)

15 juin Festival International des Arts du Spectacle «ATELIER», Baia Mare, Roumanie

16 juillet Borderlight Festival, Cleveland, USA

18, 19, 20 juillet PS21, Chatham, USA

08 au 13 aout Festival Circos – Festival International Sesc de Cirque, Sao Paulo, Brésil

04 au 07 septembre New-York City, USA

20 octobre au 22 novembre Tournée nationale Riksteatern, Suède

27 novembre Maison de la Culture de Nevers, Nevers

03 et 06 décembre Festival Les Insouciants, Châtellerault

18 décembre Maison de la Culture de Nevers, Nevers

[TEASER]



Référence au Kankourang, danse traditionnelle de Casamance, au Sud du Sénégal







Herve Photograph









Perche d'équilibre



Perche frontale









[COMPAGNIE SENCIRK]

Au Sénégal, SenCirk' est la seule structure de cirque existante : la première compagnie, la première école, et le premier chapiteau de cirque.

La compagnie, née en 2006, rassemble aujourd'hui une dizaine d'artistes professionnels circassiens et pédagogues venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venue d'ailleurs. L'esprit de la Compagnie SenCirk' puise sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique se mute en un acte artistique, où la mise en danger des corps, brute, sans filet, met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain.

L'école, créée en 2010, accueille une quinzaine de jeunes (18-25 ans) en formation. L'essence même de son existence réside dans les valeurs et bienfaits du cirque qu'elle souhaite véhiculer et utiliser comme outils d'insertion sociale et professionnelle. L'association a ainsi accueilli de nombreux jeunes afin de leur apprendre les métiers du cirque et de les préparer à des carrières professionnelles, mais également de leur donner toutes les chances de s'épanouir, grandir, se responsabiliser et ainsi prétendre à un avenir meilleur. Dans cette même démarche, des ateliers de cirque social sont aussi donnés dans des ONG et centres d'accueil de Dakar et sa banlieue en direction de jeunes et d'enfants en situation de grande précarité (enfants des rues, jeunes filles/femmes victimes de violence...).

En 2018, SenCirk' montait le premier chapiteau de cirque du Sénégal. SenCirk devient ainsi non seulement une nouvelle scène culturelle, spécialisée dans les arts du cirque, mais également un lieu de recherche artistique basé sur l'ouverture et l'échange (interdisciplinaire et international), et enfin, un espace d'insertion autour du cirque social.

[SOUTIENS - ACCUEILS EN RESIDENCE - COPRODUCTIONS]







Production - diffusion - administration

SenCirk France

Laura PETIT
sencirk.france@gmail.com
+33 (0)6 59 74 77 80

Contact SenCirk Senegal

Compagnie SenCirk

sencirk.developpement@gmail.com
+221 77 683 61 35



www.sencirk.com



[sencirk Sénégal](#)



[Collectif_sencirk](#)

