

La Cie SenCirk présente

MAN FAN LA





PRESENTE

MAN FAN LAA

MAMADOU AIDARA
MAME ALIOUNE BADARA SALL
IBRAHIMA CAMARA
SABINE MENDY
MALICK SOUMAH
MODOU FATA TOURÉ

MAN FAN LAA

Compagnie SenCirk

Direction artistique Modou Fata Touré

Mise en scène Jérôme Cury

Scénographie et agrès Modou Fata Touré

Chorégraphie Sabine Mendy

Textes Sabine Mendy, Modou Fata Touré

Musique originale Jérôme Cury

Lumière Claudia Erbland

Jeu Mamadou Aidara, Mame Alioune Badara Sall, Ibrahima Camara, Sabine Mendy, Malick Soumah, Modou Fata Touré

Production-administration-diffusion Laura Petit

Résidences

Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos (Evry) / Cirque Electrique (Paris), Nil Obstrat/Nil Admirari (Saint-Ouen L'aumône), Cie Vis Comica (Quessoy), Ecole de cirque Cherche-Trouve (Cergy), Grand Théâtre National de Dakar (Sénégal)

Et le soutien de

La Région Île-de-France, La Ville de Paris, La Ville de Pantin
L'Organisation Internationale de la Francophonie, avec le soutien du
Fonds SACD Musique de scène, La Spedidam, L'ADAMI, L'Institut
Français Paris, l'Institut Français Sénégal, Sham Spectacles,
l'association Zwazo, la Cie Les Mélangeurs

Création 2021

Durée

50 minutes

CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

SenCirk France

Laura Petit: +33 (0)6 59 74 77 80

sencirk.france@gmail.com

www.sencirk.fr

[EXTRAIT]

Man fan laa diem ?
Man fan laa koy gissé ?
Man fan laa Koy amé ?

Eh yo Africa !
Waroon nga ma yedd
Waroon nga ma jangal ABCD ba Z
Te ma gedd
Yemale ma ak nitu mbedd
Dëgg Dëgg, yaa ma bett

--

Moi, où je vais ?
qu'est-ce-que je cherche ?
et qu'est-ce-que j'obtiens ?

Eh yo Africa !
tu devais me guider,
tu devais m'apprendre de ABCD à Z.
Je vais finir par abandonner.
Tu m'as laissé comme les personnes qui vivent à la rue.
Tu m'as tellement déçu.

[NOTE D'INTENTION]

MAN FAN LAA - "Moi où je suis ?" en wolof - est la question posée par six jeunes frères sénégalais. C'est un cri d'espoir vers un avenir meilleur où comment la jeunesse sénégalaise se projette vers un futur plus juste malgré les dures réalités du quotidien. Il évoque la souffrance de se séparer des siens, le déracinement de quitter sa terre mais aussi le courage et la fierté de se sentir libre.

Entre introspection et rencontre avec l'autre, ils puiseront dans leurs cultures pour tenter de trouver des réponses à leurs questions. Remontant au cœur de leur histoire, ils détournent leurs objets du quotidien en agrégés multiples (bassines, sacs de riz...) en plongeant loin dans leurs racines, parfois jusqu'à la transe.

L'esprit de SenCirk' trouve sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique, brute et sans filet, se mute en un acte artistique bouleversant, où la mise en danger des corps met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain. Les artistes, venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle), fusionnent leurs spécialités et leur culture traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venue d'ailleurs.

« MAN FAN LAA », est la troisième création de la Cie SenCirk, après « Chiopité » (2012), « I'm a Man » (2013, en co-réalisation avec le Cirque électrique en France) et « Africa United » (2015), SenCirk relève le défi de façonner une nouvelle identité contemporaine au cirque africain.

[MISE EN SCÈNE, SECENOGRAPHIE ET CHOREGRAPHIE]

Jérôme Cury, metteur en scène, musicien, directeur artistique de la Cie Les Mélangeurs

Après 15 ans de conservatoire et plusieurs orchestres classiques, Il fait ses premiers pas sur la scène rock avec des groupes comme Taraceboulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau. La rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap, et va lui permettre d'approfondir son jeu avec des musiciens tels que Sylvain Boeuf, Michel Blanc... Parallèlement, il s'investit dans des spectacles vivants mêlant différentes disciplines artistiques et côtoie l'univers de la rue avec différentes compagnies comme Urban Sax ou Déviation. Ses voyages l'ouvrent aux musiques du monde notamment avec les Gamelans de Jakarta, les griots sénégalais ou les musiciens marocains... Depuis 1999, Jérôme Cury fonde et dirige la compagnie Les Mélangeurs, qui porte plusieurs festivals et crée des spectacles dont le duo sonore et burlesque « Les kischs », le trio « Vía » avec Ode Rosset et Fatima El Hassouni, ou plus récemment, « HAZ ZAHR », création sous dôme avec 3 danseurs et 3 circassiens et Heddy Maalem à la mise en scène. Dans son rôle de Directeur artistique, il travaille sur la mise en scène et la composition musicale de plusieurs créations de la Cie mélangeant la danse, le cirque, le théâtre, les arts plastiques et la musique live.

Sabine Mendy, chorégraphe, danseur, acrobate

Sabine Mendy est danseur et chorégraphe formé en danse hip hop, et danses africaines contemporaines et traditionnelles, notamment à l'École des Sables au Sénégal. En 2012, il rejoint SenCirk et choisit l'acrobatie comme discipline principale. Il est également formé au Rokn'Roll acrobatique avec lequel il remporte de nombreux prix.

Modou Fata Touré, artiste de cirque, metteur en scène et directeur artistique de SenCirk

Modou Fata Touré est un artiste de cirque contemporain. Il jongle entre les disciplines et fusionne sa culture sénégalaise avec celles du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables... Modou Fata Touré découvre le cirque à l'adolescence à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné par la discipline, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former à Circus Cirkor en Suède. Il retourne ensuite au Sénégal et fonde le collectif SenCirk, dont il est aujourd'hui le directeur artistique et qui réunit une quarantaine de membres. Son ambition est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Il expérimente en bouleversant les codes et les clichés traditionnels en réunissant des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venu d'ailleurs.



Modou Fata Touré



Jérôme Cury



Sabine Mendy



Théâtre Tropiques Atrium de Fort de France, Martinique, septembre 2022



Le Grand Logis, Bruz, mars 2023

©RAGUIN







Stevy M.A. Photography

Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Le Grand Logis, Bruz, mars 2023
©RAGUIN



Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Le Grand Logis, Bruz, mars 2023

©RAGUIN



Au Sénégal, SenCirk est la première compagnie de cirque fondée en 2010 par Modou Fata Touré. Elle rassemble aujourd'hui une dizaine d'artistes circassiens et pédagogues venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque. L'esprit de SenCirk puise sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, brute et sans filet, empreinte d'une liberté sans égale.

SenCirk crée, produit et diffuse des spectacles qui tournent aujourd'hui à travers le monde, sur des scènes prestigieuses, dans des festivals internationaux, comme dans des lieux alternatifs. À chaque création, la compagnie affirme sa volonté de faire rayonner un cirque africain contemporain, audacieux, vivant, en dialogue avec les cultures du monde.

A Dakar, l'école créée en 2010, accueille une quinzaine de jeunes (18-25 ans) en formation. L'essence même de son existence réside dans les valeurs et bienfaits du cirque qu'elle souhaite véhiculer et utiliser comme outils d'insertion sociale et professionnelle. L'association a ainsi accueilli de nombreux jeunes afin de les former aux métiers du cirque et de les préparer à des carrières professionnelles, mais également de leur donner toutes les chances de s'épanouir, grandir, se responsabiliser et ainsi prétendre à un avenir meilleur.

Enfin, des ateliers de cirque social sont aussi proposés auprès d'un public en situation de grande précarité (enfants talibés, femme victimes de violence, détenus...) en collaboration avec des acteurs du champs social, à Dakar et sa banlieue.



Sencirk'

SENCIRK FRANCE

PRODUCTION & DIFFUSION

Laura Petit: +33 (0)6 59 74 77 80

sencirk.france@gmail.com



