



JAR JAR

Création 2027
Mariétou Thiam

JAR JAR (le chemin parcouru) - titre provisoire

Création cirque de Mariétou Thiam

Compagnie SenCirk

Création et interprétation Mariétou Thiam

Slam Magui Diop

Création lumière en cours

Musique originale en cours

Costumes et accessoires en cours

Regard extérieur Modou Fata Touré

Production - administration - diffusion - SenCirk France - Laura Petit

Création 2027

Durée estimée 50 min

Création pour la salle

Coproductions et accueils résidences (en cours) ARCHAOS, Pôle National Cirque ; Le Plus Petit Cirque du Monde ; le Cirque électrique ; l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut ; le Grand Théâtre National de Dakar ; La Maison des Cultures Urbaines de Dakar

Soutiens (en cours) L'Institut Français Paris dans le cadre du "Programme PAIR"

Note d'intention

Jar Jar est un spectacle qui plonge au cœur du parcours tumultueux d'une jeune femme artiste africaine, à travers une écriture d'une modernité radicale ancrée dans la culture africaine.

Jar Jar est conçu et porté par Mariétou Thiam, acrobate aérienne et contorsionniste, aujourd'hui directrice artistique de la compagnie SenCirk à Dakar. Mariétou ne se destinait pourtant pas à cette vie il y a encore quelques années alors qu'elle arrivait à Dakar depuis sa province de Kaolack au sud du Sénégal. Quelques années plus tard, elle porte avec fierté les valeurs du cirque, encore peu connu au Sénégal, et revendique sa place de femme artiste face au regard, parfois dur, de la société sénégalaise...

Jar Jar est un hommage à toutes les femmes qui osent défier les attentes et tracer leur propre chemin, affirmant leur identité avec courage et détermination. À travers cette création engagée, Mariétou Thiam offre un témoignage vibrant sur le pouvoir de l'art comme instrument de transformation sociale et personnelle.

Jar Jar célèbre la diversité des voix féminines africaines. Pour donner voix à cette exploration, une narration poétique, incarnée par la slameuse Magui Diop, ponctuera le solo en chapitres. Cette voix, à la fois intime et percutante parfois proche du rap, épousera avec force la pièce de Mariétou.

Pour **Jar Jar**, Mariétou Thiam a sollicité le regard extérieur de Modou Fata Touré, artiste circassien et metteur en scène, fondateur de SenCirk et artiste emblématique du cirque contemporain africain. Outre leur complicité dans la conduite du projet de Sencirk, Modou et Mariétou sont convaincus de la nécessité de développer des créations porteuses des valeurs alliant racines africaines et modernité.

Mariétou Thiam

Mariétou Thiam est née à Kaolack au Sénégal en 1992. En parallèle de ses études, elle pratique la gymnastique artistique et rythmique à l'Institut National Supérieur de l'Education populaire et du Sport. A l'obtention du baccalauréat, elle rejoint la faculté de lettres de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar où elle poursuit une formation en anglais.

En 2014, elle change de cap, et rejoint la compagnie SenCirk, où elle est initiée et formée aux métiers des arts du cirque. Progressivement, elle s'impose dans les disciplines de contorsion et d'acrobatie aérienne, et passe d'élève à artiste, puis formatrice et enfin, huit ans plus tard, elle devient la directrice artistique de la compagnie.

Elle coordonne aujourd'hui l'ensemble des activités artistiques de la compagnie et de l'école de cirque.

Mariétou Thiam représente une nouvelle génération de femmes sénégalaises qui souhaite porter haut des valeurs de liberté, d'engagement et de féminisme pour la femme africaine.





MAGUI

Maguette Diop, dis Magui, est une rappeuse originaire de Pikine, au Sénégal. Elle passe son enfance à Yeumbeul et découvre sa passion pour la musique lors des séances de freestyle pendant les récréations scolaires.

Elle rejoint ensuite un groupe de rappeurs et finit par commencer sa carrière solo. Magui a été nommée ambassadrice de la campagne Dolel Sénégal de lutte contre le réchauffement climatique et elle a participé à Flow Up, le plus grand concours de rap au Sénégal, où elle a été finaliste.

Elle a également remporté deux fois de suite le prix RAP 221 Woman of the Year 2022 et 2023, qui récompense la meilleure rappeuse du Sénégal, avec son projet Classroom.

Magui a participé au programme musicale Onebeat qui réunit 25 artistes du monde entier pour collaborer sur un mixtape du programme.

Magui a sorti son premier Album Seetu le 30 septembre 2024.



Modou Fata Touré

regard extérieur

Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque contemporain africain, jongle entre les disciplines et fusionne sa culture avec celle du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables...

Modou Fata Touré découvre le cirque à 13 ans à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former dans la célèbre école "Circus Cirkör" en Suède. Il retourne ensuite à Dakar et fonde SenCirk, la première compagnie et école de cirque du Sénégal, qui réunit aujourd'hui une quarantaine de membres.

Son ambition est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Il expérimente en bouleversant les codes traditionnels et en réunissant des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque.

Il vit actuellement en France et enseigne le cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. En 2022, il fonde l'antenne SenCirk en France et développe des échanges et des projets entre la France et le Sénégal. Son dernier spectacle "Ancrage" tourne également en France et à l'international et compte déjà plus d'une soixantaine de représentations depuis sa création en février 2023.

Calendrier de création

04 au 09 avril 2023 : Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault

17 au 22 avril 2023 : Cirque électrique, Paris

21 au 31 août 2023 : Chapiteau SenCirk, Dakar

16 au 20 mars 2024 : Grand Théâtre National de Dakar

19 août au 12 septembre 2024 : Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault

19 au 24 décembre 2024 : Maison des Cultures Urbaines, Dakar

09 juillet au 01 août 2025 : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux

Automne 2025 : lieu en cours de recherche

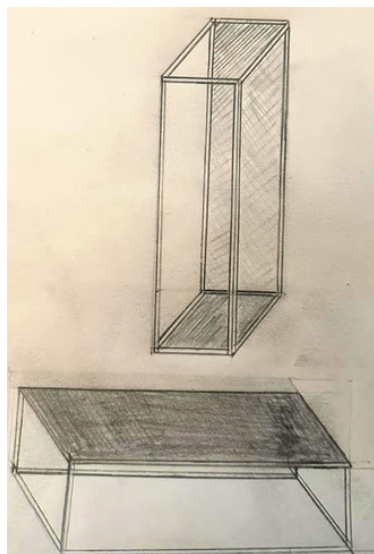
16 au 25 juin 2026 : ARCHAOS, Pôle National Cirque

Juillet-août 2026 : lieu en cours de recherche

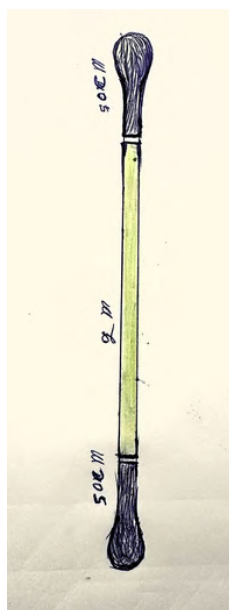
Automne-hivers 2026 : lieu en cours de recherche

Printemps 2027 : Création (lieu en cours)

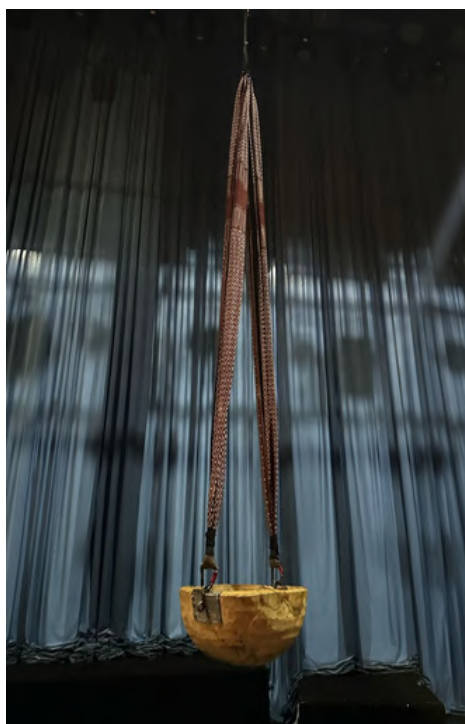
Premières recherches



Cabine en plexiglass, rempli et débordant d'objets du quotidien (pilons, bols, poupées de chiffon, pagnes, balais....). Invisible au début, on découvre une main, puis un corps, contorsionné, emprisonnée, enfermée, étouffant dans le rôle qu'on lui impose.



Un pilon qui se transforme en mât pendulaire. Le tableau se construit sur le rythme du travail du mil, qui passe progressivement du labeur à une évasion, un hymne à la joie. Le travail du son de battement sera très important. Le slam de Maguy viendra progressivement s'y poser.



Une calabasse maintenu par un tissu aérien qui pourrait représenter le seau pour récupérer l'eau du puit, et offrant de multiple figures aériennes.

Matières de recherches

Mariétou Thiam souhaite intégrer des objets du quotidien de la femme sénégalaise.

De ces objets, tantôt reliés au travail ménager aliénant, tantôt aux différents apprêtements féminins, elle recrée l'écart parfois improbable demandé à la femme sénégalaise : une ménagère irréprochable, force de travail, courageuse, asservie... et LA Femme, belle, apprêtée, désirée, sexualisée, idéalisée...



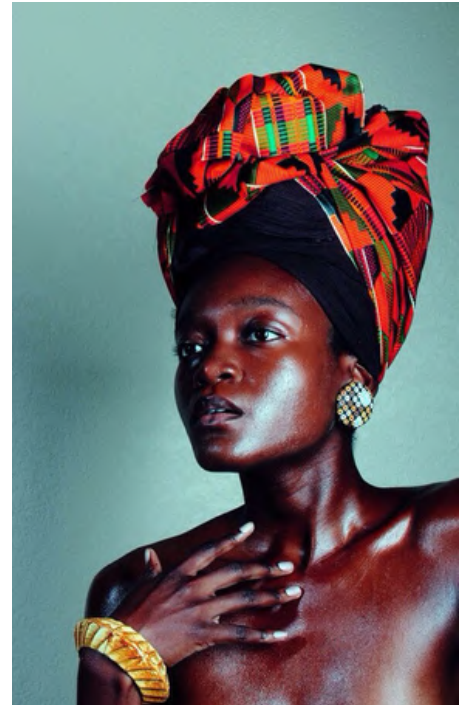
1. Pilon et mortier
2. Balais traditionnels
3. Bassines en plastique recyclé
4. Calebasse
5. Bin bin (colliers de hanches)
6. Tatouage au henné traditionnel



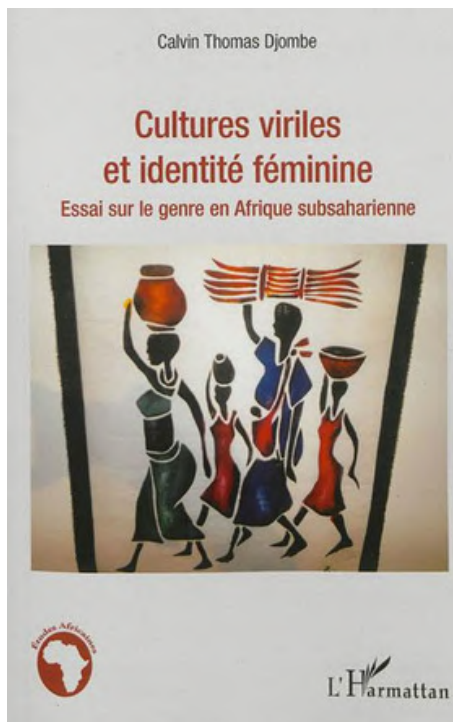
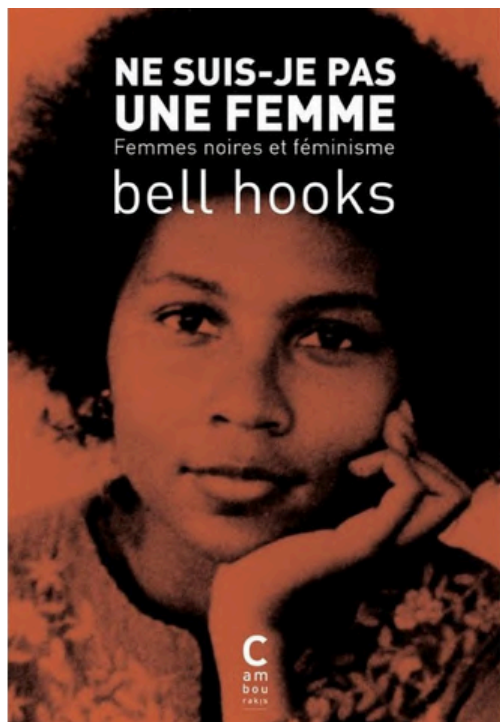
Images de recherches et d'inspiration



Images de recherches et d'inspiration



Bibliographie

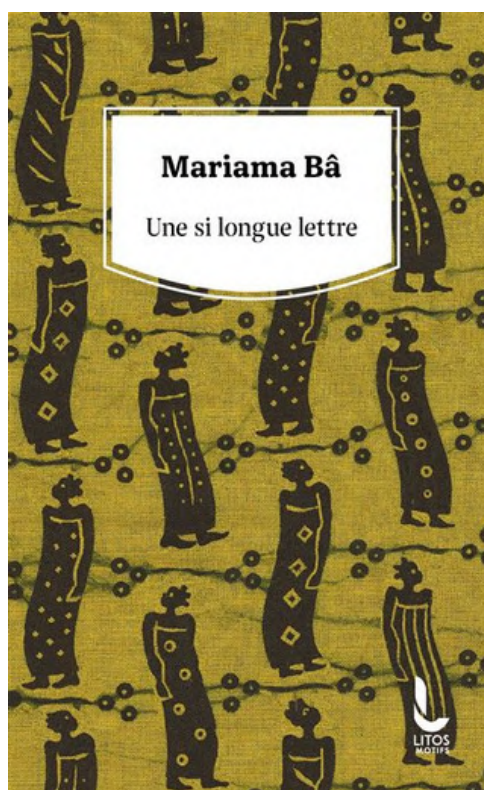


Chroniques sur le féminisme noir

Djamila Ribeiro



ANACAONA



1. Ne suis-je pas une femme, *femmes noires et féminismes*, Bell Hooks, éditions Cambourakis, 2021
2. Cultures viriles et identité féminine, Calvin Thomas Djombe, éditions L'Harmattan, 2013
3. Le féminisme africain à l'ère de la soumission féminine, Manu Kahoyomo, éditions L'Harmattan, 2021
4. Chroniques sur le féminisme noir, Serena Williams, éditions Anacaona 2019
5. Une si longue lettre, Mariama Bâ, éditions Litos, 2023

recherches laboratoires



recherches laboratoires



Compagnie SenCirk

Au Sénégal, SenCirk' est la seule structure de cirque existante : la première compagnie, la première école, et le premier chapiteau de cirque.

La compagnie, née en 2006, rassemble aujourd'hui une dizaine d'artistes professionnels circassiens et pédagogues venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venue d'ailleurs. L'esprit de la Compagnie SenCirk' puise sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique se mute en un acte artistique, où la mise en danger des corps, brute, sans filet, met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain.

L'école, créée en 2010, accueille une quinzaine de jeunes (18-25 ans) en formation.

L'essence même de son existence réside dans les valeurs et bienfaits du cirque qu'elle souhaite véhiculer et utiliser comme outils d'insertion sociale et professionnelle.

L'association a ainsi accueilli de nombreux jeunes afin de leur apprendre les métiers du cirque et de les préparer à des carrières professionnelles, mais également de leur donner toutes les chances de s'épanouir, grandir, se responsabiliser et ainsi prétendre à un avenir meilleur. Dans cette même démarche, des ateliers de cirque social sont aussi donnés dans des ONG et centres d'accueil de Dakar et sa banlieue en direction de jeunes et d'enfants en situation de grande précarité (enfants des rues, jeunes filles/femmes victimes de violence...).

Enfin, en 2018, SenCirk' montait le premier chapiteau de cirque du Sénégal. SenCirk' devient ainsi non seulement une nouvelle scène culturelle, spécialisée dans les arts du cirque, mais également un lieu de recherche artistique basé sur l'ouverture et l'échange (interdisciplinaire et international), et enfin, un espace d'insertion autour du cirque social.



contact production France : sencirk.france@gmail.com / +33 6 59 74 77 80

contact production Sénégal : sencirk.developpement@gmail.com / +221 78 198 83 89

contact artiste : marietou.sencirk@gmail.com / +221 77 683 61 35



www.sencirk.com



[sencirk Sénégal](https://www.facebook.com/sencirkSenegal)



[@sencirk](https://www.instagram.com/sencirk)